

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
|  | INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ                             | Código: GPP-FR-20 |
|   | GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO | Versión: 01       |
|   |  | Página 1 de 6     |

| Área o asignatura                 | Docente                  | Estudiante   | Grado | Fecha de entrega | Periodo |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------|-------|------------------|---------|
| Humanidades:<br>Lengua castellana | Francy Yaneth<br>Quiceno | 10°1,2,3,4,5 | 10°   | Septiembre 9     | 3       |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>¿Qué es un refuerzo?</b></p> <p>Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <p><b>Actividades de autoaprendizaje:</b> Observación de vídeos, lecturas, documentos, talleres, consultas organizadas en la plataforma Moodle.</p> | <p><b>Estrategias de aprendizaje</b></p> <p>Realizar actividades de autoaprendizaje sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ilustración</li> <li>• Literatura Neoclásica</li> <li>• Sentido global de los textos</li> <li>• Planos de la Narración</li> <li>• Categorías gramaticales</li> <li>• Lecturas de comprensión</li> </ul> |
|--|---|

| Competencia  | Actividades   | Entregables   | Evaluación  |
|--|---|---|---|
| <p><b>Gramatical o sintáctica:</b> conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p><b>Textual:</b> garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p> <p><b>Literaria:</b> pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y</p> | <p>Durante el plan de mejoramiento el estudiante debe desarrollar y de ser necesario descargar las guías para su solución:</p> <p><b>En la plataforma Moodle encontrarás cada taller referente al tema nombrado, realízalos en Word y envíalos al correo de la docente: <a href="mailto:francy.quiceno@envigado.edu.co">francy.quiceno@envigado.edu.co</a></b></p> <p>1. Leer el tema 1 en Moodle de la Ilustración y realizar las actividades allí propuestas.</p> | <p>Las 5 temáticas con sus respectivas actividades desarrolladas en Word, A LA VEZ DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE LOS ANEXOS.</p> <p>Enviarlas al correo de la docente: <a href="mailto:francy.quiceno@envigado.edu.co">francy.quiceno@envigado.edu.co</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el tema 1 en Moodle de la Ilustración y realizar las actividades allí propuestas.</li> </ul> | <p>Se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <p>El reconocimiento del lenguaje y su adecuado uso</p> <p>La incorporación de nuevo vocabulario en su producción escrita.</p> <p>La cohesión y coherencia al momento de narrar o argumentar su punto de vista frente al tema.</p> <p>La identificación de la línea de tiempo, uso y evolución del lenguaje y narrativa en las diferentes épocas literarias.</p> |



del conocimiento directo de un número significativo de estas.

2. Leer el Tema 2 y realizar las lecturas, escribir las preguntas y la solución completa.
3. Leer y realizar las actividades propuestas en el tema 3
4. Realizar las fichas del Tema 4 El Neoclasicismo.
5. Tema 5, Realizar las lecturas de los cuentos narrativos y responder las preguntas (El Móvil, Espuma y nada más)
6. Realiza todas las actividades de los Anexos

NOTA: Tener en cuenta los siguientes Link para videos de apoyo en la realización de las actividades:

[El Neoclasicismo literario - YouTube](#)

[LA ILUSTRACIÓN DEL SIGLO XVIII ¿Pueden las ideas cambiar el mundo?](#)

- Leer el Tema 2 y realizar las lecturas, escribir las preguntas y la solución completa.
- Leer y realizar las actividades propuestas en el tema 3
- Realizar las fichas del Tema 4 El Neoclasicismo.  
  
Tema 5, Realizar las lecturas de los cuentos narrativos y responder las preguntas (El Móvil, Espuma y nada más)
- Realiza todas las actividades de los Anexos

NOTA: Tener en cuenta los siguientes Link para videos de apoyo en la realización de las actividades:

El seguimiento de instrucciones a la hora de resolver la actividad.

|   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
|  | <b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ</b>                             | <b>Código: GPP-FR-20</b> |
|   | <b>GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO</b> | <b>Versión: 01</b>       |
|   |   | <b>Página 3 de 6</b>     |

\*Para los vídeos, observe los vídeos y haga una lista de los temas y subtemas desarrollados en cada uno. Si en un vídeo se desarrollan ejercicios o problemas, transcríbalos a una hoja de bloc e indique el tema al que corresponden. Para los talleres, resuelva los ejercicios, problemas o preguntas en una hoja de bloc, indicando procedimiento o argumentos las preguntas hechas por los docentes. Para los resúmenes, utilice herramientas diferentes al texto, pueden ser flujogramas, mapas mentales, mapas conceptuales. La presentación de los trabajos debe ser ordenada y clara. Para la sustentación del trabajo, debe presentarla puntualmente como se lo indique el docente.

## ANEXOS

**GUÍA DE EJERCITACIÓN: LA LITERATURA NEOCLÁSICA**

- 1. La literatura neoclásica posee las siguientes características
 

|  |
|--|
| I. Posee una estructura de creación literaria bastante rígida.<br>II. Existe un predominio de la emoción por sobre la razón.<br>III. Su origen natural fue en Francia. |
|--|

  - A) solo I y III.
  - B) solo I
  - C) II, III y III
  - D) solo III.
  
- 2. El siglo que comprende la literatura neoclásica es
  - A) XIX
  - B) XVIII
  - C) XIII.
  - D) XVII

- 3. ¿Cuál era el criterio o norma utilizada por el neoclasicismo para criticar toda manifestación humana?
  - A) método científico
  - B) estructura global de la obra
  - C) la razón
  - D) matemática
  
- 4. Influenciados por el neoclasicismo, en España se comienza la gestación de
 

|  |
|--|
| I. la Real Academia de la Lengua (1713).<br>II. la Biblioteca Nacional (1712).<br>III. la publicación de la Gramática, Ortografía y Diccionario.<br>IV. El museo del Prado.<br>V. Jardín Botánico.<br>VI. la Real Academia de la Historia. |
|--|

  - A) IV y V
  - B) III, II y IV
  - C) I, II, III, IV.
  - D) III y II
  
- 5. Diderot comienza, junto a otros intelectuales, la redacción de la Enciclopedia con el objetivo de
 

|  |
|--|
| I. Ser el primer recopilador de información.<br>II. Compendiar en un solo libro el resumen de todo el conocimiento humano.<br>III. Citar autores que usen solo el método científico. |
|--|

  - A) Solo II
  - B) II y III
  - C) Solo III
  - D) Solo I



9. Los temas de la poesía neoclásica son

- A) II y IV
- B) III
- C) I y IV
- D) II, III y IV

- I. El bucólico.**
- II. La ciencia.**
- III. La fábula.**
- IV. El realista.**

10. Entre los escritores del neoclasicismo español podemos encontrar a

- A) I, II, III y IV
- B) I y IV
- C) III y II
- D) II y V

- I. Gaspar Melchor.**
- II. José de Espronceda.**
- III. José Cadalso.**
- IV. Gustavo Adolfo Bécquer.**
- V. Leandro Fernández de Moratín.**

**José Cadalso Fragmento  
Cartas Marruecas**

De esta relación inferirás como yo: primero, que esta península no ha gozado una paz que pueda llamarse tal en cerca de dos mil años, y que por consiguiente es maravilla que aún tengan hierba los campos y aguas sus fuentes [...]; segundo, que habiendo sido la religión motivo de tantas guerras contra los descendientes de Tarif, no es mucho que sea objeto de todas sus acciones; tercero, que la continuación de estar con las armas en la mano les haya hecho mirar con desprecio el comercio e industria mecánica; [...]

José Cadalso. *Cartas marruecas* (fragmento). 1789



